

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
пгт Демьяново Подосиновского района»
(КОГОбУ ШИ ОВЗ пгт Демьяново Подосиновского района)

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 класса
(предметная область «Искусство»)**

Составитель программы:

Петухова Т.В,

учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015г № 4/15).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена для первого этапа обучения с 1 по 4 класс.

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных особенностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель-приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- Накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- Приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности.
- Развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- Формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- Развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объёме следующими видами деятельности:

- Восприятие музыки
- Хоровое пение
- Элементы музыкальной грамотности
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» изучается обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с первого по четвертый класс. В процессе обучения музыке осуществляется коррекция познавательной деятельности: наблюдательности воображения, речи, мышления, музыкальной памяти и слухового внимания. Вся работа на уроках носит целенаправленный характер, способствует развитию музыкальности и самостоятельности при выполнении творческих заданий.

Распределение изучаемого материала по классам представлено концентрически, с учетом познавательных и возрастных возможностей обучающихся. Наряду с формированием певческих навыков программа предусматривает знакомство с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают путем практических операций с наглядностью и работой на доске.

Музыка связана с уроками чтения, русского языка и речевой практики, изобразительного искусства, ритмики, физической культуры, этики. Обучение музыке невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся и их музыкальности, поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь и пение, которые являются образцом для учащихся.

Программа определяет оптимальный объем знаний и умений, который доступен большинству учащихся, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

Место учебного предмета в учебном плане.

В учебном плане предмет представлен в обязательной части, предметная область «Искусство».

| Класс | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | Итого |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|--------------|
| Количество часов в неделю | 2 | 1 | 1 | 1 | |
| Количество часов в год | 66 | 34 | 34 | 34 | 168 |

Личностные результаты

В результате освоения учебного курса «Ручной труд» у учащихся формируются базовые учебные действия (личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные), позволяющие достигать личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

Личностные учебные действия.

Обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

1. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга.

2.Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

3.Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

4.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.

Коммуникативные учебные действия.

Обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

1.Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс).

2. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.

3. Обращаться за помощью и принимать помощь.

4. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.

5. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Регулятивные учебные действия.

Обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

1.Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).

2.Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.

3. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.

4. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия.

Представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

1. Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
2. Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
3. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
4. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.
5. Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты.

| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
|---|--|
| 1. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой 2. представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучания (труба, баян, гитара) 3. пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) 4. выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков 5. правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова 6. правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1 7. различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни 8. различение песни, танца, марша 9. передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом) 10. определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные) 11. владение элементарными представлениями о нотной грамоте. | 1. самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) 2. представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.) 3. представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) 4. пение хором с выполнением требований художественного исполнения 5. ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера 6. исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно 7. различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев 8. владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи |

Содержание учебного предмета.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

| Тема раздела | Основное содержание |
|--|---|
| Восприятие музыки. | Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни. |
| Хоровое пение. | Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни. |
| Элементы музыкальной грамоты. | Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные, трудовые, игровые песни, песни-прибаутки, марш, полька, вальс. |
| Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. | Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов – классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. |

Тематическое планирование с определением

основных видов учебной деятельности

| Тема раздела | Основные виды деятельности |
|---------------------------|--|
| Восприятие музыки. | Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и |

| | |
|------------------------------|---|
| | <p>изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П.Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия). Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению, развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Ознакомление с пением соло и хором, формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).</p> <p>Минимальный уровень: знать правила поведения на уроке (рационально располагать наглядность), знать названия прослушиваемых музыкальных произведений, знать и соблюдать правила слушания музыки, знать композиторов музыкальных произведений, уметь рассказать о характере и содержании музыки, пользоваться планом ответа; адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.</p> <p>Достаточный уровень: знать правила поведения на уроке и соблюдать их, включая самодисциплину; знать историческую, культурную и эстетическую ценность музыкальных произведений; развивать умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; составлять план ответа с опорой на графический план; осуществлять текущий самоконтроль выполняемого ответа в процессе слушания музыки.</p> |
| <p>Хоровое пение.</p> | <p>Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.</p> <p>К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в</p> |

соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

П. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни, формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах, развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами, развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Пение коротких попевок на одном дыхании. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни, развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой), способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии). Активизация внимания к единой правильной интонации, развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла), работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие, восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте), развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного и текста, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников, развитие пения в унисон, развитие устойчивости унисона, обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко). Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1-ля1, ре1-си1, до1-до2. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Минимальный уровень: уметь петь непринужденно, без крика и напряжения; брать бесшумно глубокий и одновременный вдох перед пением; уметь петь короткие попевки на одном дыхании; уметь правильно формировать гласные и отчетливо

| | |
|---|--|
| | <p>произносить согласные; уметь петь мягко и напевно песни протяжного характера; понимать начало и окончание пения.. Достаточный уровень: держать подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами при пении; отрабатывать навык экономного выдоха; интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; активизировать внимание к единой правильной интонации; понимать содержание песни на основе характера ее мелодии; уметь использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен.</p> |
| <p>Элементы музыкальной грамоты.</p> | <p>Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. К.</p> <p>Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p>Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.</p> <p>П. Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие). Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая-piano). Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие). Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).</p> <p>Минимальный уровень: уметь определять высокие и низкие звуки; определять громкое и тихое звучание; уметь определять звук по длительности долгий и короткий; знать нотный стан, скрипичный ключ.</p> <p>Достаточный уровень: определять звуки по высоте: высокие, низкие, средние; знать динамические особенности музыки (громкая - форте, тихая - пиано, умеренно громкая - меццо форте, умеренно тихая –меццо пиано; знать сведения о нотной грамоте: добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор.</p> |
| <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> | <p>Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому</p> |

ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. **К.**

Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. **П.** Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). Обучение игре на балалайке или других народных музыкальных инструментах. Обучение игре на фортепиано.

Минимальный уровень: знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, деревянные ложки; учить играть в коллективе слаженно, прислушиваясь к игре одноклассников. **Достаточный уровень:** знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре; обучать игре на фортепиано; самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритм народной мелодии.

Материально-техническое сопровождение программы:

Печатные пособия:- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);- портреты композиторов;- портреты исполнителей и дирижеров;- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.- дидактический раздаточный материал;- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

Информационно-коммуникационные средства обучения:- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии - аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные

потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся, принтер, интерактивная доска, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); - комплект элементарных музыкальных инструментов:бубен; бубенцы, колокольчики, ритмические палочки, ручные барабаны, деревянные ложки, маракасы, металлофоны, погремушки, треугольник.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (2ч. в неделю, 66ч. в год)

| № п/п | Название раздела Темы урока | Виды учебной деятельности | Кол-во часов | Дата по факту |
|---|---|---------------------------|--------------|---------------|
| <p>Восприятие музыки.Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Тематика произведений: о природе. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельные песни.</p> | | | | |
| 1-2. | Мир Музыки. Музыка вокруг нас. | | 2 | |
| 3. | Многообразие внутреннего содержания музыки | | 1 | |
| 4. | Разнообразие жанров в музыке | | 1 | |
| 5. | Внутреннее содержание музыкального произведения. | | 1 | |
| 6-7. | Формы музыкальных произведений: Марш. Танец. Песня. | | 2 | |
| 8-9. | Характер музыкальных произведений: веселая, грустная, спокойная мелодия. | | 2 | |
| 10-11. | Вступление к песне. Вступление к музыкальному произведению. | | 2 | |
| 12-13. | Мелодия. Сопровождение. | | 2 | |
| 14-15. | Знакомство: части песни. Части песни. | | 2 | |
| 16-17. | Соло. Хор. | | 2 | |
| 18. | Музыкальные коллективы: (ансамбль, оркестр). | | 1 | |
| 19-20. | Музыкальные инструменты и их звучание. Игра на музыкальных инструментах. | | 2 | |
| <p>Хоровое пение.Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации шадящего режима по отношению к детскому голосу. Тематика произведений: о природе. Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.</p> | | | | |
| 21. | Певческая установка. | | 1 | |
| 22. | Певческое дыхание | | 1 | |
| 23. | Пение короткихпопевок на одном дыхании. | | 1 | |
| 24. | Формирование устойчивого навыка звучания. | | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 25. | Интонация. | 1 | |
| 26. | Кантилена. | 1 | |
| 27. | Слуховое внимание. | 1 | |
| 28. | Ритм в музыке. | 1 | |
| 29. | Высота звуков. | 1 | |
| 30. | Направление движения мелодии. | 1 | |
| 31. | Содержание песни. | 1 | |
| 32. | Содержание песни, закрепление. | 1 | |
| 33. | Чистота интонирования. Выравнивание звучания. | 1 | |
| 34. | Беззвучная артикуляция. | 1 | |
| 35. | Сильная доля в музыке. | 1 | |
| 36. | Дирижерские жесты. | 1 | |
| 37. | Пение в унисон. | 1 | |
| 38. | Темп в музыке. | 1 | |
| 39. | Динамические оттенки. | 1 | |
| 40. | Пение меццо пиано. | 1 | |
| 41. | Пение меццо форте. | 1 | |
| 42. | Игровые песни. | 1 | |
| 43. | Песни-прибаутки. | 1 | |
| 44. | Трудовые песни. | 1 | |
| 45. | Колыбельные песни. | 1 | |
| 46. | Певческий диапазон. | 1 | |
| 47. | Певческий диапазон, закрепление. | 1 | |
| 48. | Природа в музыке русских композиторов. | 1 | |
| Элементы музыкальной грамоты. | | | |
| 49-50. | Ознакомление с высотой звука :высокие, средние. Ознакомление с высотой звука низкие. | 2 | |
| 51-52. | Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая-forte). Ознакомление с динамическими особенностями музыки(тихая-piano). | 2 | |
| 53-54. | Различение звука по длительности :долгие. Различение звука по длительности : короткие). | 2 | |
| 55-56. | Элементарные сведения о нотной записи. Графическое изображение нот. | 2 | |
| Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов –классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. | | | |
| 57-60. | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах: маракасы, ложки. Бубен. Треугольник. Металлофон. | 4 | |
| 61-64. | Обучение игре на народных музыкальных инструментах. | 4 | |

| | | | |
|--------|---|---|--|
| | Игра на разных муз.инструментах. Игра на инструментах в группе. Урок – концерт. | | |
| 65-66. | Обучение игре на разных муз.инструментах. Обобщающий урок. | 2 | |

**Календарно – тематическое планирование.
2 класс -34 часа, 1 час в неделю.**

| № п/п | Название раздела. | Темы урока. | Кол-во часов | Дата |
|------------------|--|--------------------|-------------------------|-------------|
| | Мир вокруг нас. | | | |
| 1. | Гимн России. | | 1 | |
| 2. | Россия – Родина моя. | | 1 | |
| 3. | Мелодия – душа песни. | | 1 | |
| 4. | С чего начинается музыка. | | 1 | |
| 5. | Что мы знаем о музыке. | | 1 | |
| 6. | Музыка в жизни человека. | | 1 | |
| 7. | Музыка вокруг нас. | | 1 | |
| 8 | Обобщающий урок. | | 1 | |
| | Характер и настроение музыки. | | | |
| 1. | Характер и настроение музыки. | | 1 | |
| 2. | Интонирование мелодии. | | 1 | |
| 3.- 4. | Музыка для детей П.И.Чайковского. Слушаем П.И Чайковского. | | 2 | |
| 5. | Поэт, художник, композитор. | | 1 | |
| 6. | Песни нашего детства. | | 1 | |
| 7. | Музыкальные портреты. | | 1 | |
| 8. | Здравствуй, зимушка – зима. | | 1 | |
| 9. | Разыграй песню о зиме. | | 1 | |
| 10. | Обобщающий урок. | | 1 | |
| | Музыка в народном стиле. | | | |
| 1 . | Вятская сторонушка. | | 1 | |
| 2. | Мы – музыканты. | | 1 | |
| 3. | Природа и музыка. | | 1 | |
| 4. | Расскажи сказку «Колыбельная». | | 1 | |
| 5. | Музыка в народном стиле. | | 1 | |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| 6. | Музыкальные интонации в образах | 1 | |
| 7. | В концертном зале. Музыкальные впечатления. | 1 | |
| 8. | Песни из мультфильмов. | 1 | |
| Нотная грамота | | | |
| 1. | Музыкальные коллективы. | 1 | |
| 2. | Диапазон. | 1 | |
| 3. | Музыкальное сопровождение. | 1 | |
| 4. | Элементарные сведения о нотной грамоте. | 1 | |
| Музыкальные инструменты | | | |
| 1. | Игра на ударных инструментах. | 1 | |
| 2. | Игра на шумовых инструментах. | 1 | |
| 3. | Игра на металлофоне. | 1 | |
| 4. | Игра на шумовых инструментах в группе. | 1 | |

Календарно-тематическое планирование 3 класс, 1 час в неделю, 34 часа.

| № п/п | Название раздела. | Темы урока. | Кол-во часов | Дата |
|----------------------------------|--|-------------|--------------|------|
| Музыка вокруг нас | | | | |
| 1. | Мир Музыки. | | 1 | |
| 2. | Многообразие внутреннего содержания музыки. | | 1 | |
| 3. | Внутреннее содержание музыкального произведения. | | 1 | |
| 4. | Формы музыкальных произведений: Марш. Танец. Песня. | | 1 | |
| 5. | Характер музыкальных произведений: веселая, грустная, спокойная мелодия. | | 1 | |
| 6. | Вступление к песне, музыкальному произведению. | | 1 | |
| 7. | Мелодия. Сопровождение. | | 1 | |
| Содержание и части песни. | | | | |
| 8. | Части песни. | | 1 | |
| 9. | Соло. Хор. Музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр). | | 1 | |
| 10. | Музыкальные инструменты и их звучание. | | 1 | |
| 11. | Певческая установка. | | 1 | |
| 12. | Певческое дыхание. | | 1 | |
| 13. | Пение коротких попевок на одном дыхании. | | 1 | |
| 14. | Формирование устойчивого навыка звучания. | | 1 | |
| 15. | Интонация. | | 1 | |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| 16. | Песни различного характера. | 1 | |
| 17. | Слуховое внимание. | 1 | |
| 18. | Ритм в музыке. | 1 | |
| 19. | Высота звуков. | 1 | |
| 20. | Направление движения мелодии. | 1 | |
| 21. | Содержание песни. | 1 | |
| 22. | Чистота интонирования. Выравнивание звучания. | 1 | |
| 23. | Беззвучная артикуляция. | 1 | |
| 24. | Сильная доля в музыке. | 1 | |
| 25. | Дирижерские жесты. | 1 | |
| 26. | Пение в унисон. | 1 | |
| 27. | Темп в музыке. | 1 | |
| 28. | Динамические оттенки. | 1 | |
| 29. | Пение меццо пиано. Пение меццо форте. | 1 | |
| 30. | Игровые песни. | 1 | |
| Нотная грамота | | | |
| 31. | Ознакомление с высотой звука. Ознакомление с динамическими особенностями музыки. | 1 | |
| 32. | Различение звука по длительности. Элементарные сведения о нотной записи. | 1 | |
| 33. | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. | 1 | |
| 34. | Обучение игре на народных музыкальных инструментах. | 1 | |

Календарно-тематическое планирование

4 класс

1 час в неделю, 34 часа

| № п/п | Название раздела | Темы урока | Кол-во часов | Дата |
|--|--|------------|--------------|------|
| <p>Восприятие музыки-10 часов.<i>Репертуар для слушания:</i> произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. <i>Тематика произведений:</i> о детстве <i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельные песни.</p> | | | | |
| 1. | Мир Музыки. | | 1 | |
| 2. | Многообразие внутреннего содержания музыки. Внутреннее содержание музыкального произведения. | | 1 | |
| 3. | Формы музыкальных произведений: Марш. Танец. Песня. | | 1 | |
| 4. | Характер музыкальных произведений: Веселая, грустная, спокойная мелодия. | | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | Вступление к песне, музыкальному произведению. | 1 | |
| 6. | Мелодия. Сопровождение. | 1 | |
| 7. | Части песни. | 1 | |
| 8. | Соло. Хор. | 1 | |
| 9. | Музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр) | 1 | |
| 10. | Музыкальные инструменты и их звучание. | 1 | |
| <p>Хоровое пение- 20 часов. Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. Тематика произведений: о природе.</p> <p>Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.</p> | | | |
| 11. | Певческая установка. Певческое дыхание. Пение коротких попевок на одном дыхании. | 1 | |
| 12. | Формирование устойчивого навыка звучания. | 1 | |
| 13. | Интонация. | 1 | |
| 14. | Песни различного характера | 1 | |
| 15. | Слуховое внимание. | 1 | |
| 16. | Ритм в музыке. | 1 | |
| 17. | Высота звуков. | 1 | |
| 18. | Направление движения мелодии. | 1 | |
| 19. | Содержание песни. | 1 | |
| 20. | Чистота интонирования. Выравнивание звучания. | 1 | |
| 21. | Беззвучная артикуляция. | 1 | |
| 22. | Сильная доля в музыке. | 1 | |
| 23. | Дирижерские жесты. | 1 | |
| 24. | Пение в унисон. | 1 | |
| 25. | Темп в музыке. | 1 | |
| 26. | Динамические оттенки. | 1 | |
| 27. | Пение меццо пиано. Пение меццо форте. | 1 | |
| 28. | Игровые песни. Песни-прибаутки. | 1 | |
| 29. | Трудовые песни. Колыбельные песни. | 1 | |
| 30. | Певческий диапазон. | 1 | |
| <p>Элементы музыкальной грамоты – 2 часа.</p> | | | |
| 31. | Ознакомление с высотой звука. Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая-forte, тихая-piano) | 1 | |
| 32. | Различение звука по длительности (долгие, короткие). Элементарные сведения о | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | нотной записи. | | |
| Игра на музыкальных инструментах детского оркестра - 2 часа. Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов –классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс. | | | |
| 33. | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах. | 1 | |
| 34. | Обучение игре на народных музыкальных инструментах. | 1 | |