

Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

пгт Демьяново Подосиновского района»

(КОГОбУ ШИ ОВЗ пгт Демьяново Подосиновского района)

**Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса
(предметная область «Искусство»)**

Составитель программы:

Петухова Т.В, учитель начальных классов

Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в общеобразовательном учреждении для обучающихся с ОВЗ.

Программа разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

-Адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы*:

- Коррекционная направленность обучения;
 - Оптимистическая перспектива образования;
 - Индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
 - Комплексное обучение на основе передовых психолого–медико – педагогических технологий.
- Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание музыкальных уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнений, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально – хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от певческого развития по годам обучения . классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально – хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красота звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально – технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамотности» содержит элементарный минимум о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей становится повторение и закрепление ранее изученного.

Оценка по предмету «Пение и музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования умений и навыков, накоплений первичных знаний о музыке.

Содержание учебного предмета:

Пение.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенность в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания.

Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука, в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодичных оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально – хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желание высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представления о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки, бас – балалайка и так далее.

Планируемые результаты:

Личностные учебные действия.

Обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

1. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга.
2. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.
3. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.
4. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей.
5. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей.
6. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе.
7. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия.

Обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

1. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс).
2. Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.
3. Обращаться за помощью и принимать помощь.
4. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту.
5. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.
6. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия.

Обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

1. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.).
2. Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
3. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников.
4. Сопоставлять свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия.

Представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

1. Выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов.
2. Устанавливать видо-родовые отношения предметов.
3. Делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.
4. Пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
5. Читать, писать, выполнять арифметические действия.
6. Наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

7. Работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты.

Минимальный уровень	Достаточный уровень
1.определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой 2.представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучания (труба, баян, гитара) 3.пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога) 4.выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков 5.правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слова 6.правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1 7.различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни 8.различение песни, танца, марша 9.передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом) 10.определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные) 11.владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	1.самостоятельное исполнение разученных детских песен, знание динамических оттенков (форте - громко, пиано - тихо) 2.представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка и др.) 3.представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно) 4.пение хором с выполнением требований художественного исполнения 5.ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера 6.исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно 7.различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев 8.владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи

Тематическое планирование с определением

основных видов учебной деятельности

Тема раздела	Основные виды деятельности
Восприятие музыки.	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному

	заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия). Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению, развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). Ознакомление с пением соло и хором, формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка). Минимальный уровень: знать правила поведения на уроке (рационально располагать наглядность), знать названия прослушиваемых музыкальных произведений, знать и соблюдать правила слушания музыки, знать композиторов музыкальных произведений, уметь рассказать о характере и содержании музыки, пользоваться планом ответа; адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. Достаточный уровень: знать правила поведения на уроке и соблюдать их, включая самодисциплину; знать историческую, культурную и эстетическую ценность музыкальных произведений; развивать умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения; составлять план ответа с опорой на графический план; осуществлять текущий самоконтроль выполняемого ответа в процессе слушания музыки.
Хоровое пение.	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных

видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

П. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни, формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах, развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами, развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). Пение коротких попевок на одном дыхании. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни, развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог, развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой), способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии). Активизация внимания к единой правильной интонации, развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла), работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений, развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие, восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте), развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного и текста, выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников, развитие пения в унисон, развитие устойчивости унисона, обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко). Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1-ля1, ре1-си1, до1-до2*. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

	Минимальный уровень: уметь петь непринужденно, без крика и напряжения; брать бесшумно глубокий и одновременный вдох перед пением; уметь петь короткие попевки на одном дыхании; уметь правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные; уметь петь мягко и напевно песни протяжного характера; понимать начало и окончание пения.. Достаточный уровень: держать подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами при пении; отрабатывать навык экономного выдоха; интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; активизировать внимание к единой правильной интонации; понимать содержание песни на основе характера ее мелодии; уметь использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен.
Элементы музыкальной грамоты.	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие). Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая-piano). Развитие умения различать звуки по длительности (долгие, короткие). Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). Минимальный уровень: уметь определять высокие и низкие звуки; определять громкое и тихое звучание; уметь определять звук по длительности долгий и короткий; знать нотный стан, скрипичный ключ. Достаточный уровень: определять звуки по высоте: высокие, низкие, средние; знать динамические особенности музыки (громкая - форте, тихая - пиано, умеренно громкая - меццо форте, умеренно тихая –меццо пиано; знать сведения о нотной грамоте: добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).
Игра на музыкальных	Л. Осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи одноклассника, друга. Способность к осмыслению

инструментах детского оркестра.	социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. Положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей. Самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей. Понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе. Готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. К. Вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс). Использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем. Обращаться за помощью и принимать помощь. Слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту. Сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. Договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими. Р. Адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.). Принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. Активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников. Соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. П. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). Обучение игре на балалайке или других народных музыкальных инструментах. Обучение игре на фортепиано. Минимальный уровень: знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, деревянные ложки; учить играть в коллективе слаженно, прислушиваясь к игре одноклассников. Достаточный уровень: знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре; обучать игре на фортепиано; самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритм народной мелодии.
--	---

. Материально-техническое сопровождение программы:

Печатные пособия:- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);- портреты композиторов;- портреты исполнителей и дирижеров;- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.- дидактический раздаточный материал;- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы.

Информационно-коммуникационные средства обучения:- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии - аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;- видеофильмы с записью фрагментов из балетных

спектаклей;- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся, принтер, интерактивная доска, музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование:- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); - комплект элементарных музыкальных инструментов:бубен; бубенцы, колокольчики, ритмические палочки, ручные барабаны, деревянные ложки, маракасы, металлофоны, погремушки, треугольник.

Календарно-тематическое планирование, 5 класс (34ч, 1ч. в неделю)

Дата	Тема урока	Количество часов	Виды работ по развитию музыкальных способностей. Учебный материал.	Словарь	Информационное сопровождение
Моя Россия					
	«Осень золотая»	1ч.	Пение хоровое, подгрупповое. Инсценирование песни «Земля хлебами славится», из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	Солнце, хлеб.	Презентация «Слово о хлебе».
	«Расти, расти колосок»	1 ч.	Слушание и исполнение песни «Расти, расти колосок» », из музыкально – поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит»- муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Слушание и анализ произведения Л. Бетховена «Сурок»	Колос, поле.	Презентация «Загадки о еде».
	«Чайковский «Осенняя песня»	1ч.	Слушание музыки. Пение хоровое, подгрупповое.	Симфонический оркестр, дирижер	Презентация «П.И. Чайковский». Ролик «Времена года П. И. Чайковского».
	«Моя Россия»	1ч.	Слушание и исполнение песни «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Соловьевой. Слушание и анализ произведения Л. Бетховена «К Элизе»	Россия, береза.	Презентация песни «Моя Россия».
	«Мальчишки и девчонки»	1ч.	Ансамблевое пение, слушание и инсценирование песни « Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. И Дика.		

	«Учиться надо весело»	1ч	Слушание музыки. Пение хоровое, подгрупповое «Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. Пляцковского.	Школа	Презентация песни «Зачем мы ходим в школу»
	«Наш мир»	1 ч.	Слушание музыки, хоровое пение песни «Из чего наш мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. Слушание и анализ произведения Р. Вагнера. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»	Мир	
	Игра на музыкальных инструментах. Игра на муз. инструментах в группе.	2ч.	Показ рукой движение мелодии, отстукивание ритмичного рисунка.	Металлофон, ксилофон, ритм	Презентация «Музыкальные инструменты».
Что нам нравится зимой?					
	«Песенка Деда Мороза»	1ч.	Пение с педагогом, с музыкальным сопровождением и без него «Песенки Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина..	Мороженое, лето.	Мультфильм «Дед Мороз и лето».
	«Прекрасное далеко»	1ч.	Хоровое пение, пение подгрупповое Песни «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина..	Гостя, будущее, далеко, жестоко	Ролик песни «Прекрасное далеко» из телефильма «Гостья из будущего».
	Русские народные песни	1 ч.	Пение с движением в хороводе, хоровое пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня. Слушание и анализ произведения Э Грига «Утро».	Русская, народная.	Презентация «Русская народная песня».
	«Пестрый колпачок»	1ч.	Пение с педагогом, с музыкальным сопровождением песни «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	Колпачок, пестрый.	
	«Что нам нравится зимой?»	1ч.	Пение с движением в хороводе, хоровое	Хоровод, зима	Презентация песни

			пение песни «Большой хоровод» - муз. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта. Слушание и анализ произведения «танец Анитры» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		«Что нам нравится зимой?»
	«Здравствуй, здравствуй, елка!». Хоровод у елки.	2ч.	Хоровое пение, пение подгрупповое Песни «Наша елка». Слушание и анализ произведения И. Штрауса «Полька» соч. №214	Елка, новый год.	Презентация песни «Что такое новый год»
	«Сочиняем песенку»	1ч.	Сочинение простой мелодии на заданный текст.	Мелодия, текст	

С детства дружбой дорожим.

	«Ванька – встанька»	1ч.	Слаженное пение после музыкального вступления, пение с запевалами песни «Ванька – встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. Слушание и анализ произведения Р. Шумана «Грезы» соч. 15, №7	Ванька – встанька	
	«Девчонки – мальчишки, мальчишки – девчонки»	1ч.	Слушание звучание музыкальных инструментов.	Пружина, батарейка, мармеладки.	Презентация «Времена года – зима» П. И. Чайковского.
	«Будем в армии служить»	1ч.	Хоровое пение, подгрупповое (мальчики). Слушание и анализ произведения Е. Гаврилина «тарантелла» из балета «Анюта»	Юнга, подзорная труба	Презентация «Защитник»
	«Песни девочкам поем»	1ч.	Ансамблевое пение, сольное пение.		Презентация «Вальс цветов» П. И.

					Чайковского, «Восьмое марта».
	Катюша	1 ч	Пение с музыкальным сопровождением и без него Песни «Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. Слушание и анализ произведения И. Дунаевского увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта»	Крутой берег, степной орел.	
	«С детства дружбой дорожим»	1ч	Ансамблевое пение, сольное пение песни «Когда мой друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М.Пляцковского.	Дружба, много, зной, проливной дождь.	Презентация песни «Дружба»
	«Нам бы вырасти скорей»	1ч.	Пение хоровое, подгрупповое песни «Нам бы вырасти скорей» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. Слушание и анализ произведения Мусоргского «Рассвет на Москве – реке»вступление к опере «Хованщина».	Скорей, вырасти.	
	«Лесное солнышко»	1ч.	Пение с музыкальным сопровождением и без него песни «Лесное солнышко» - муз. и сл. Ю. Визбора	Солнышко, лес	
	«Трям, здравствуйте!»	1ч.	Слушание и исполнение песни «Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. Слушание и анализ произведения С. Никитина, В. Берковского, П. Мориа «Под музыку Вивальди».	Белогривые лошадки, без оглядки	Ролик из мультфильма «Трям, здравствуйте!»
	«Три поросенка»	1 ч.	Инсценирование песни «Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Слушание и анализ произведения А. Петрова «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».		

Вместе весело шагать

	«Бу – ра – ти – но»	1 ч.	Инсценирование песни «Бу – ра – ти – но» из телефильма «Приключения Буратино» - муз. А. Рыбникова, сл. Энтина.	Инсценирование , музыкальное творчество	Ролик песни «Бу – ра – ти – но».
	«Вместе весело шагать»	1 ч.	Слушание и исполнение песни «Вместе весело шагать» - муз. Шаинского, сл. М. Матусовского. Слушание и анализ произведения «Дорога добра» из мультфильма «Приключение маленького мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	Просторы, хор.	
	«День победы»	1 ч.	Хоровое пение, подгрупповое	Вечный огонь, обелиск, безымянный	Ролик песни «День Победы»
	«Калинка»	1 ч.	Хоровое пение, подгрупповое пение русской народной песни «Калинка». Слушание и анализ «Песенки для тебя» из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова	Калина, малина.	Презентация «Русские народные инструменты»
	«Дважды два четыре»	1 ч.	Пение с музыкальным сопровождением и без него песни «Дважды два четыре» - муз. Шаинского , сл. М. Пляцковского.	Мир , целый	
	«Летние частушки»	1 ч.	Сольное пение «Летних частушек» - муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой. Слушание и анализ вступления к кинофильму «Новые приключения неудовимых» - муз. Я. Френкеля.	Лето, частушка.	Презентация «Русская частушка»
	Русские народные песни. «Картошка»	1 ч.	Хоровое пение, подгрупповое пение русской народной песни «Картошка»	Картошка	

